

862.8  
T2553a  
V38  
no.7

La Mayor Victoria

Vega Carpio



THE UNIVERSITY OF  
NORTH CAROLINA  
LIBRARY



THE  
BORRAS COLLECTION  
FOR THE STUDY OF  
SPANISH DRAMA

ACQUIRED THROUGH GIFT  
FROM THE CLASS OF 1923

~~862.8~~

~~T2553e~~

~~v. 38~~

~~no. 7~~





a 00003 527213

**This book must not  
be taken from the  
Library building.**

~~SEP 8 1982~~

--	--	--





## LA MAYOR VICTORIA.

COMEDIA  
DE LOPE DE VEGAJUNTA DELEGADA  
DEL  
TESORO ARTISTICOLibros depositados en la  
Biblioteca Nacional

Procedencia

T. BORRAS

N.º de la procedencia

*Hablan en ella las personas s.**Elena.**Flora.**Casandra.**Fabia.**Octavio.**Fabio.**Pompeyo.**Oton.*\* \* \* *Alberto.*\* \* \* *Livio.*\* \* \* *Fineo.*\* \* \* *Rodulfo.*\* \* \* *Fabricio.*\* \* \* *Lidoro.*\* \* \* *Leonelo.*\* \* \* *Persio.*

## ACTO PRIMERO.

*Salen Elena, Flora y Casandra.**Elen.* Yo nunca supe de amor.*Flor* Sus leyes tengo por vanas.*Cas.* De suerte, que en tres hermanas vino á dar en la menor.*Elen.* Deben de fundarse en tí.*Cas.* Yo no he tenido por dicha

amor, puesto que lo soy,

ántes la culpa le doy

de este amor á mi desdicha:

con solo sentir ausencia

retirada en esta quinta,

si bien tan poco distinta

de la ciudad de Florencia.

*Ele.* Los zelos de nuestro padre,

Casandra, dan ocasion

á su cuidado, en razon

justa de faltarnos madre.

Entró en Florencia el famoso

Oton, á quien nombre dan

de Emperador alemán:

su ejército victorioso

se aloja por la toscana;

sus gallardos Capitanes

en Florencia, mas galanes

que de guerra, y pienso, hermana,

que el retirarnos acá

es asegurar su honor.

*Cas.* Mal lo pasará mi amor,

si á Octavio detiene allá.

*Ele.* Bien puede venir Octavio

á verte, pues está ausente

nuestro padre. *Cas.* Si la gente

de Oton no hace á nadie agravio;

si viene como señor,

aunque con soldados viene;

si nombre de dueño tiene,

y no de conquistador,

qué teme Pompeyo?

A



*Salen Fineo y Fabia, criados.**Fin.* Puedollegar? *Fab.* Seguro podrás.*Fin.* La licencia que me das,*Fabia*, me ha quitado el miedo.*Fab.* Eres tú muy temeroso.*Fin.* Señoras, el cielo os guarde.*Cas. Fineo. Fin.* Podrá un cobarde ser para hablar animoso?*Cas.* Seguro estás, llega.*Fin.* Llego.*Cas.* Traesme papel?*Fin.* Papel vivo,  
á Octavio.*Sale Oct.* Mejor te escribo

mi amor, mi pena, mi fuego

con la lengua, aunque turbada,

que con la pluma. *Cas.* Aquí estanmis hermanas. *Oct.* No tendrán

mi voluntad por culpada;

que puesto que son estrellas,

bien puede haberme cegado

el sol, pues no he reparado,

hermosa señora, en ellas.

A las dos pido perdon,

y como Paris troyano

no fuera juez villano

de tan igual perfeccion,

dividiera el premio en tres;

á Minerva diérale uno

por la guerra, el otro á Juno

por la riqueza; y despues

á Venus diera el tercero

por diosa de la hermosura.

*Ele.* Por buen estilo procura

Octavio darle el primero:

mas Casandra lo merece,

y merece vuestro amor.

*Flo.* Justamente á su valor

el primero premio ofrece.

*Cas.* Dexad agora el burlalla,

para que Octavio nos diga

que hay de Florencia. *Oct.* Si obliga

la patria por madre á honralla,

oíd la entrada de Oton

en Florencia, aunque sucinta.

*Cas.* No está mi padre en la quinta,

y hablad, pues háy ocasion.

*Ota. Coronado del ínclito Gregorio,*

de la Iglesia santísimo Monarca

por el sacro Romano Consistorio,

que del gran Pescador le dio la barca:

el nuevo Constantino, el nuevo Honorio,

Oton, que con sus águilas abarca,

no Ganimedes, que era humilde robo,

mas todo el peso del terrestre globo.

Quiso como señor de la Toscana

honrarla con su espléndida presencia,

y dexando la máquina Romana,

calificar los muros de Florencia:

amaneció serena la mañana,

que aun hacer sabe el tiempo diferencia,

y abierta la primera celosía,

huyó la noche, y asomóse el día.

De la ciudad mas bella, mas hermosa,

y mas ilustre que en Europa mira

purpureo Febo, se encendió la honrosa

fama en la luz, que á eternizarle aspira:

vistióse de la tela mas preciosa,

con que la Persia y China desafia,

y las calles distintas en colores,

formáron quadros de fingidas flores.

Pintaros en su entrada las ventanas

con tantas damas de Florencia bellas,

aunque faltáron tales tres hermanas,

no excusa la razon de encarecellas:

los ojos que á hermosuras alemanas

estaban enseñados, solo en vellas,

como retratos del celeste coro,

obviaban su nieve, rosas y oro.

Entró delante la mayor nobleza

de Florencia, con galas que mostráron

de la ciudad la próspera riqueza,

en que de Italia el resto aventajaron:

confundióse de ver naturaleza

el arte con que tanto la industriáron,

pues pudo confesar en esta parte,

que la ennoblece y perficiona el arte.

Iban detrás los ricos Magistrados,

con las insignias de la paz divina,

haciendo las colores de los grados

honra al honor, y vista peregrina:

los dos Derechos verdes y encarnados,

amarillo color la medicina,

azul y blanco la sagrada ciencia,

de su zelo y candor correspondencia.



Luego por los metales sonoros,  
 las desiguales voces concertadas,  
 penetraban los ayres espaciosos,  
 y las caxas belisonas templadas:  
 ya puestos en alarde numerosos,  
 al hombre las cuchillas aceradas,  
 soldados de la guarda la seguian,  
 que con plata y azul resplandecian.

Despues de las insignias militares,  
 banderas conquistadas, y blasones,  
 por varias tierras, por distintas mares,  
 políticas y bárbaras regiones,  
 suspendiendo las voces populares,  
 en que suelen mostrar los corazones,  
 el César se mostró, cuya persona  
 aun era digna de mayor corona.

No queda el olmo, en que las aves abillan,  
 entrando azor mas suspendido el canto,  
 ni el son con que los ayres se acuchillan,  
 mansas palomas, si cesó el espanto:  
 ni el yunque en que los Ciclopes martillan,  
 cesando el golpe se suspende tanto,  
 pues del caballo bélico se oian  
 el son con que á compas el suelo herian.

Era un frison castaño corpulento,  
 tan poblado de clines, que pudiera  
 llegar donde el bordado paramento,  
 si las cintas y rizos lugar diera:  
 él mismo de sí mismo era instrumento;  
 las manos y los pies el compas era,  
 que como la trompeta se alejaba,  
 tascaba el freno, y á su son danzaba.

El magnánimo Oton es un mancebo  
 proporcionado, varonil, robusto,  
 galan, ayroso, y á decir me atrevo  
 que enseñará grandeza al mismo Augusto:  
 coronábale Dafne, ingrata á Febo,  
 él con zelos de amor, ella con gusto,  
 pues presumiendo el sol que á Oton seria,  
 de las armas y dél mas luz salia.

Estas que á Marte parecióron graves,  
 mirando en él como vestido estuve,  
 y en sus ojos pronósticos suaves,  
 de que Florencia á sus laureles sube:  
 Llegó á Palacio, recibió las llaves  
 de un ángel, que baxó desde una nube,  
 diciendo: al grande Oton Florencia ofrece  
 lo mas que puede, y ménos que merece.

*Ele.* Si como la relación  
 entró el César, quién le viera?

*Flo.* Pues yo, Elena, no quisiera  
 ver mas vivamente á Oton.

*Cas.* Ruido siento, mi bien,  
 vete de la quinta luego.

*Oct.* Nunca el bien tiene sosiego.

*Cas.* Allá me llevas tambien.

*Ele.* No iríamos disfrazadas  
 á Florencia á ver las fiestas?

*Flo.* Las voluntades dispuestas  
 presto se ven concertadas.

*Ele.* En hábito, digo yo,  
 de labradoras podremos,  
 y al César Oton veremos  
 que tanto Octavio alabó.

Damas, calles, fiestas son  
 una confusion; quién duda,  
 que donde todo se muda,  
 gocemos de ver á Oton?

*Flo.* Bien dice Elena, quién puede  
 conocerlos? *Cas.* Si entretanto

viene nuestro padre? *Ele.* Quanto  
 de ver mugeres sucede,  
 está disculpado ya,  
 fuera de que nos dexó  
 por irse, presumo yo,  
 que hoy ni aun mañana vendrá.

*Cas.* Pues Fabia, entre las villanas  
 mas ricas de aquesta aldea  
 busca vestidos. *Fab.* Dantea  
 y Livia, con sus hermanas,  
 las galas mayores tienen;  
 mas no tengo de ir allá  
 con vosotras? *Ele.* Claro está.

*Flo.* Quantos de Florencia vienen  
 cuentan mil cosas. *Ele.* El ver,  
 tanto á la muger recrea,  
 que la que ver no desea  
 no debe de ser muger. *Vause.*

*Salen Livio, Caballero, y Pompeyo,*  
*viçjo.*

*Pom.* Proseguid, y no os turbeis.

*Liv.* No os cause mi turbacion,  
 Pompeyo, la admiracion  
 que de otras cosas teneis:  
 honesto caso ha de ser,  
 si todo lo prueba el fin:



amo á Casandra, y en fin  
os la pido por muger.

*Pom.* Donde el fin es bueno, es clara  
filosofía que todo  
es bueno. *Liv.* Pues de ese modo  
en mi justo amor repara.

*Pom.* Yo confieso tu riqueza,  
y que soy pobre, mas mira,  
nunca la riqueza admira  
adonde falta nobleza.

Pobre soy, pero no tanto,  
que no esté gracias á Dios  
contento. *Liv.* Pues en los dos,  
qué es lo que te causa espanto?

*Pom.* No me quieres entender;  
el faltarte la nobleza,  
que no cubre la riqueza  
lo que ella puede ofender:  
y en consuelo á tus intentos,  
digo á tu buen natural,  
que no me parecen mal  
los honrados pensamientos. *Vase.*

*Liv.* A quién ha sucedido  
tan gran deshonor, sin haber, ay cielos!  
ocasion precedido?  
el alma me lo dixo con recelos;  
mas quién imaginara,  
que de mi honrado amor se deshonrara?

Pedirle que me diese  
la menor de sus hijas, es posible,  
que afrenta mereciese é insufrible?  
despedirme pudiera,  
sin deshonrarme, si él honrado fuera. *Vas.*

*Salen Oton y Alberto.*

*Oton.* Alberto, yo querria  
que esta insigne ciudad reconociese  
fácil la gracia mia;  
que libremente me tratase y viese:  
dése á todos la puerta;  
hallenla siempre el pobre y rico abierta.

*Alb.* Señor, los altos Reyes  
mas muestran su Real naturaleza  
en el templar las leyes  
de la severidad, que en la grandeza;  
no rinde tantas palmas,  
reynar un Rey en reynos como en almas.

*Oton.* Marques, este es mi gusto;  
ni á mí, ni á mis valientes Capitanes

quiero tener por justo  
que nos llamen feroces alemanes:  
abrid todas las puertas,  
pues tengo yo las de mi pecho abiertas.

*Entrase Oton, y salen Flora, Elena,  
Casandra y Fabia, todas de labradoras,  
con rebozos y sombreros.*

*Flo.* A la fe que nos entramos  
por el hilo de la gente.

*Ele.* Temerosa voy. *Cas.* Yo no,  
que quien no ofende no teme.

*Ele.* Las guardas me dan temor.

*Alb.* Con la licencia que tienen, *ap.*  
no queda pequeña aldea,  
que á ver al César no llegue.

*Cas.* Guarde Dios á su merced.

*Ele.* Ola, dile que nos dexé  
ver algo deste palacio,  
pues mas atrevencia tienes.

*Cas.* Señor, podremos mirar?  
ya ves que el mirar no ofende  
estas telas y pinturas.

*Alb.* Mirad quanto gusto os diere,  
hoy está franco el palacio.

*Ele.* Han visto qué bien parecen  
tantos hermosos brocados,  
sillas, tablas y doseles  
Si así visten por acá  
los suelos y las paredes,  
el señor Emperador  
de qué se viste? en qué duerme?

*Cas.* Calla necia, que sus madres  
paren vestidos los Reyes,  
que no son como los hombres  
que se andan vistiendo siempre.  
No has visto un ángel pintado  
con su corona en la frente?  
pues así desde que nacen,  
coronados resplandecen.

*Flo.* Unos Césares vi yo  
de mármol junto á una fuente:  
es así tambien Oton?  
está en nichos de vergeles?

*Alb.* O qué preciosa inocencia!

*Flo.* Qué quiere, soy inocente.

*Cas.* Déxela, señor, que es boba.

*Flo.* Soy boba, señor. *Cas.* No pienses  
que son los mármoles vivos,



n que en ellos se convierten  
 espues que estan sepultados,  
 or no ser polvo los Reyes  
 O labradora fingida!  
 ta razón no conviene  
 on el rústico language.  
 El Cura lo dixo el viérnes,  
 de le juro que no es necio,  
 que en nuestro pueblo suele  
 acer algunos sermones,  
 de los ánimos suspende.  
 Ya es tarde para engañarme.  
 uelen decir comúnmente  
 o es oro lo que reluce;  
 ero aquí al reves se entiende,  
 ue no reluce, y es oro:  
 intrad, entrad, porque os muestren  
 os grandes aparadores,  
 onde vereis que se exceden  
 ro y arte el uno al otro.  
 Mas adentro quiere que entre?  
 lo vé que tambien el Cura  
 ixo, que al mar se parece  
 palacio en los peligros?  
 Bravamente se defiende  
 on el Cura de su aldea.,  
 A la fe que si le oyese  
 ne no le desagradase,  
 no que en vez de laureles  
 a dado en cazar ratones  
 la grasa del bonete.  
 Oton. Detrás de aquesta antepuerta,  
 bradora, te miré,  
 tu discurso escuché.  
 Ay señores, yo soy muerta.  
 Es su merced, por ventura,  
 el señor Emperador?  
 Huye, Elena. Ot. No es menor  
 ingenio, que tu hermosura:  
 spera, quién son aquellas?  
 Señor, mis hermanas son;  
 i su merced es Oton,  
 le mi se conduela, y dellas.  
 De qué sirve que pretendas  
 encubrirte? Cas. Quién se encubre?  
 Tu mismo rostro descubre  
 a calidad de tus prendas.  
 Eres dama, Florentina?

Cas. El disfraz me engañó.  
 Ot. Mira que nunca encubrió  
 cuerpo humano, alma divina;  
 y que tu discurso oí,  
 de que estoy maravillado;  
 quien tan altamente ha hablado,  
 por qué se encubre de mí?  
 De una rosa, las divinas  
 hojas no se conocieran,  
 por mucho que se escondieran  
 en laberintos de espinas?  
 Claro está: pues qué pretendes?  
 á los Reyes es traicion  
 mentirles con invencion.  
 Cas. Señor, bien sé que me entiendes,  
 y que no es justo engañarte,  
 pues quando en la rustiqueza  
 se imita naturaleza,  
 es imposible en el arte.  
 Hija soy de un caballero  
 Florentin, mis dos hermanas  
 son las que mira tu Alteza  
 de mi traje disfrazadas.  
 Pensando, divino Oton,  
 ferocidad alemana,  
 y que el ejército tuyo  
 fuera destruccion de Italia,  
 nos ha llevado á una quinta,  
 donde estamos retiradas  
 media legua de Florencia:  
 mas como á guardar no basta  
 poder, discrecion, ni fuerza,  
 mugeres determinadas,  
 y la novedad es cebo,  
 en cuyo sedal y caña  
 nos suelen pescar los hombres  
 honras, vidas, cuerpos, y almas,  
 con este traje venimos  
 á mirar grandezas tantas,  
 como nos cuentan de tí,  
 las trompetas de la fama.  
 Por tu valor, por quien eres,  
 divino sol de Alemania,  
 que nós dexes ir, no sea  
 nuestra desdicha, que vaya  
 ántes que vamos nosotras  
 nuestro padre á nuestra casa:  
 que no advertirá en disculpa,



pues que ninguna es casada, de haber venido á Florencia, haber hallado tu gracia.

*Ot.* Por cierto la tuya puede rendir el mayor valor: notable rey es amor, al nuestro su imperio excede: mas no es mucho que al altura del laurel pueda llegar, si toma para mandar el cetro de la hermosura: publican que se defiende de los rayos el laurel, es mentira, pues con el rayo de amor ofende.

Dime el nombre de tu padre.

*Cas.* Pompeyo. *Ot.* Vete con Dios, que trataremos los dos lo que á tu remedio quadre.

Ea señoras. *Ele.* Vuestra Alteza nos perdone. *Ot.* No hay razon para que á la inclinacion pida perdon la belleza.

Vuestro nombre? *Flo.* Elena, y Flora.

*Ot.* Esta cadena tomad, Flora, en señal de amistad.

*Flo.* No en valde Italia os adora.

*Ot.* Vos este diamante, Elena. Vos, cómo os llamis? *Cas.* Señor,

Casandra. *Ot.* A vuestro valor mayor premio el alma ordena.

*Ele.* Pues señor, no le das nada?

*Ot.* No, que si el alma le di, no quiero ofender así la prenda mas estimada.

*Hacen sus reverencias, y vanse.*

*Alb.* Qué cortesano y galan vuestra Magestad se muestra!

*Ot.* No es ya la condicion nuestra de rígido Capitan. En la paz se ha de vivir como en la paz: verdes años bien pueden sufrir engaños.

*Alb.* Que el sol, qué quieres decir?

*Ot.* Que la púrpura imperial, el cetro, la monarquia, del mundo la valentia, del alma el rigor marcial,

el laurel, y todo el ser diera, Alberto, en una vista por la dichosa conquista desta divina muger.

*Alb.* Burla tu Alteza? *Ot.* No son burlas, verdades te digo, mas quién duda que contigo tratas de liviano á Oton? Pues Alberto, has de saber, que en el cielo estan fundadas las voluntades amadas años ántes de nacer. Qué me aconsejas? *Alb.* Señor, á tu poder, habrá cosa dificultosa? *Ot.* Qué hermosa muger! matóme de amor.

*Alb.* Llamar al padre, y honralle como á noble de Florencia, era fácil diligencia, gran señor, para obligalle: que deste conocimiento resultará que la veas, y tengas lo que desees.

*Oton.* Es discreto pensamiento, y que mi honor asegura.

*Alb.* Pues señor voyle á buscar.

*Ot.* Yo entretanto á imaginar la gloria de su hermosura. *Vanse*

*Salen Octavio y Fineo.*

*Oct.* Casandra faltar de aquí?

*Fin.* No miras que oírte pueden?

*Oct.* Quando los males exceden, danse las quejas así.

Volvamos á la ciudad.

*Fin.* Cómo en tanta confusion las hallaremos. *Oct.* Ya son mi fe y amor necedad.

Irse Casandra sin darme parte? *Fin.* Nunca la muger para lo que quiere hacer busca estorbos. *Oct.* Fué matarme; muero hasta volverla á ver:

qué gente es esta? *Fin.* Aldeanas.

*Oct.* Con tantas galas?

*Salen Flora, Elena, Casandra, y Fabia.*

*Ele.* Ya, hermanas,

qué nos queda que temer?

*Flo.* Qué dice Fabia? *Fab.* Llegué,



¿qué por el señor,  
 ¿en la ciudad. *Cas.* O amor,  
 ¿deci lo á la fe!

*Octavio* es aquel, llegad.  
 ¿caballero, quereis  
 del campo? *Oct.* Traeis  
 o más de la ciudad,  
 pienso que estais burlando.  
 ¿y mi *Octavio*, que no puedo  
 cubrirme de tus ojos,  
 ¿se quejan los deseos.

¿es *Cassandra*? *Cas.* Sí, mi bien.  
 ¿Notable agravio me has hecho.  
 ¿En este disfraz, por qué?  
 ¿Con este disfraz me has muerto.  
 ¿*Octavio* tiene razon.

Levanta, *Octavio*, del suelo  
 ¿ostro, que pensaré  
 es tu enojo fingimiento.

¿¿importa que hayamos visto  
 ¿ciudad? no fué mal hecho,  
 ¿si tú viste las damas,  
 ¿emos los caballeros,  
 ¿todos procuran ver.

¿¿te viere, plegue al cielo...  
 ¿¿o plegues por vida tuya,  
 ¿el cielo... *Cas.* Déxame, necio;  
 ¿ue á Dios... *Fin.* Mas plegues?  
 ¿asta,

¿quiere jurar; mas quiero  
 ¿ir venganza de mí  
 ¿no verte. *Vase.*  
 ¿ueno es eso.

¿o es muy bueno, bien pudieras  
 ¿arlo. *Etc.* Ya sospecho  
 ¿viene gente a la quinta.  
 ¿ermanas, a quitarnos presto  
 ¿galas al jeans.

¿y gusto como dar zelos? *Vanse.*  
*el Emperador Otón y el Marques*  
*Alberto.*

¿tal estado el ciego amor me tiene.  
 ¿posible que llega átal estado  
 ¿el valor, que victorioso tiene  
 ¿el laurel del mundo conquistado?  
 ¿or, Marques, ¿o avisa ni previene;  
 ¿edio del cañino sale armado,  
 ¿no saltador sin resistencia

roba del alma la mejor potencia.

*entra Pompeyo.*

*Pom.* Déme vuestra Magstad  
 sus invictisimos pies,  
*Cl.* *Fres Pompeyo?* *Pom.* El Marques,  
 honrando nuestra ciudad,  
 me dixo que me mandabas  
 servirte, y verte en razon  
 que de mi noble opinion,  
 señor, informado estabas.

*Cl.* Dame tus brazos, Pompeyo,  
 que el que viene á conquistar  
 voluntades, ha de dar  
 mas al noble que al plebeyo:  
 pues el Imperio te debe  
 los consejos que le has dado,  
 de Florencia al Magistrado;  
 ya que nuestro amor te mueve,  
 quiero honrarte, como es justo,  
 ántes que á Alemania vuelvas.

*Pom.* Corone una verde selva  
 de lauros, César Augusto,  
 e-as vencedoras, tienes  
 Yo, señor, no te he servido,  
 y me espanto que haya sido  
 tal la informacion que tienes;  
 porque en la patria es mas pronta  
 la envidia, y causa inquietud.

*Cl.* Con la máxima virtud  
 fué siempre la envidia impropia.  
 Quiero tambien que me digas,  
 qué nobles tiene Florencia,  
 para premiarlos tambien;  
 porque presumo que dexan  
 los Reyes quando se parten  
 mas segura la nobleza,  
 quando estiman los vasallos,  
 quando los servicios premian:  
 quiero honrar las letras y armas,  
 que las armas y las letras  
 conservan Imperios grandes,  
 que se perdieran sin ellas.

Tienes hijos? *Pom.* No señor,  
 hijas tengo. *Cl.* Es diferencia  
*Pom.* Sou mas que hijos, que son  
 hijas y cuidados. *Cl.* Dexa  
 esos cuidados á mí.  
 Tienes por ventura hacienda



conforme á tu calidad?

*Pom.* No señor, que destas guerras  
ningun bien me ha resultado,  
que nunca resulta dellas.

*Ot.* Quántas hijas tienes? *Pom.* Tres,  
que como las tres potencias  
del alma estan en mi honor,  
y le tengo puesto en ellas.  
Son virtuosas sin madre,  
que no es poco: la primera  
se llama Elena, señor;  
pero mas casta que Elena:  
la segunda Flora, y flor,  
que pudo dar á Florencia  
nombre: como padre os hablo,  
perdonadme: la tercera,  
es Casandra, aquí bien puedo  
sin ser de padre licencia,  
tomarla para alabarla,  
porque es lo ménos en ella  
incomparable hermosura,  
la lengua latina y griega  
sabe, y no como muger,  
sino con toda eminencia:  
estudió filosofia  
Casandra, y puede leerla  
en escuelas.

*Ot.* Grandes partes, *ap.*  
y yo me muero por ellas.  
Dónde vivís? *Pom.* Con temor  
de vuestra gente tudesca,  
y la feroz alemana,  
que en Florencia se aposenta,  
las he llevado á una quinta  
que está de aquí media legua.

*Ot.* Pues traedlas, con seguro  
que ninguno las ofenda,  
que quiero verlas y honrarlas.

*Pom.* Ellas son esclavas vuestras.

*Ot.* Id norabuena, Pompeyo.

*Pom.* Cómo puede ser mas buena  
que llevando vuestra gracia?

*Ot.* Creedme, que estais con ella.

*Alb.* Contento estás? *Ot.* No es razon?

*Alb.* Ya tu descanso se acerca. *Vanse.*

## ACTO SEGUNDO.

*Salen Fineo y Fabia.*

*Fin.* Tambien tú das en matarme?

*Fab.* Quando á Florencia venias,  
Fineo, mejor sabias  
con zelos desesperarme:  
pues ya que estamos en ella,  
permite siquiera el ver  
lo que al ser de ser muger.

*Fin.* Fabia, de Casandra bella  
es esa buena eleccion.

*Fab.* Como de muger, es mia;  
ha de venir cada dia  
un Emperador Oton?

*Fin.* Fabia, Casandra es muger.

*Salen Octavio y Casandra.*

*Cas.* De mi honesto amor pudieras  
estar seguro. *Ot.* Qué quieras  
que pueda amar sin temer?  
Casandra, quando temia  
á Livio, un rico mancebo  
de Florencia, que por cebo  
oro á tu padre ponía,  
pudieras reprehender  
mis zelos, pues te sobra  
virtud, á quien respetaba  
de todo el oro el poder:  
demas de haber respondido  
Pompeyo á su voluntad,  
con alguna libertad,  
de que está Livio ofendido:  
y sé yo que se ha quejado  
á muchos de su rigor;  
pero de un Emperador,  
quién no ha de tener cuidado?

*Cas.* Hame visto Oton á mí  
mas de una vez? *Ot.* A qué efe  
honra á tu padre? *Cas.* Es discre  
y ha querido honrarle así,  
conociendo su valor,  
mas no sabe que yo he sido  
su hija, ni ha conocido,  
como tú piensas, mi amor.  
Quando á mí me vió, tambien  
á mis hermanas habló,



joyas les dió; y á mí no,  
parecile ménos bien.

Esta seguro, y no creas  
que te quiero, y te he querido  
de suerte que ofenda olvido  
el justo fin que deseas;  
que yo seré tu muger,  
ó dexaré de vivir.

*s.* Como lo sabes decir,  
lo quisiera yo creer.

*n.* Señor, el mayor engaño  
de amor es creer. *Oct.* Fineo,  
con el temor solo creo  
lo que ha de ser en mi daño.

*s.* Tú no ignoras que bien creo  
que me puedes enseñar.

*b.* Que te viene á visitar  
entra á decir Doricleo,  
el Marques Alberto. *Cas.* Quién?

*b.* Pienso que es aquel privado  
del Emperador. *Oct.* Tú has dado  
causa á estos males: mi bien,  
quieres ya mas claridad?

*s.* Tú no ves que este es favor?  
*t.* Favor que nace de amor.

*e.* Allí los dos os entrad,  
y vereis que esta visita  
no tiene que os cause enojos.

*t.* Como ha engañado los ojos,  
regármelos solicita.

El alma llevo en los labios:  
no me tiene ménos costa.

*v.* Señor; señalar la posta,  
si zelos fueren agravios.

*Condense, y entra el Marques Al-*  
*berto.*

*b.* Quedaos afuera todos.

*s.* Esta casa  
perece que la honreis? Fabia, una silla.

*b.* A honrarme en ella vengo, y á besaros  
las manos como amigo de Pompeyo.

*e.* El conoce, señor, que las mercedes  
que de su Magestad ha recibido,  
debe á la que vos le haceis en todo.

*s.* Servirle he deseado.

*e.* Llamar quiero  
á mis hermanas, porque todas juntas  
este favor que es justo recibamos.

*Alb.* No, no las llameis, si sois servida.

*Cas.* Quiero que gocen.

*Alb.* No, no por mi vida.

*Cas.* Quejaranse de mí.

*Alb.* Tengo que hablaros,  
y importa mucho que secreto sea.

*Cas.* Secreto á mí, Marqués?

*Alb.* Oton desea,  
por excusar de prologos cansados,  
deciros por mi lengua sus cuidados.

*Cas.* Qué cuidados, señor? mucho le  
engañan

los que de mis estudios le fabrican,  
quimeras que on llegando á fundamento,  
como nubes se esparecen por el viento.  
Si son cosas que tocan al Estado,  
qué leyes imagina que he estudiado?  
si de la guerra, en qué servirle puedo?  
la muger mas valiente, toda es miedo.

*Alb.* No pienso yo que se te olvida el dia,  
que en disfrazado trage á ver veniste  
el palacio de Oton, y que le viste:  
no dixes bien, que si le vieras, creo,  
que quando te libraras del deseo,  
por lo ménos vivieras con memoria,  
bellísima Casandra, ten por gloria  
rendir á quien se rindè Europa, y mira,  
que despreciado amor se vuelve en ita,  
cuya persona, aunque quien es no fuera,  
obligara á que un mármol le quisiera.

Mira su verde edad y gentileza,  
no correspondas mal á tu belleza:  
Oton se ha de volver, no ha de infamarte  
con largo trato; como siempre vemos,  
sé Reyna del que reyna en toda Europa,  
y quedas, aunque en breve muy honrada,  
de que el mayor laurel, mejor espada;  
mas alto entendimiento. *Cas.* No prosigas,  
que mientras mas, á mas rigor me obligas.

*Alb.* Qué quieres decir en esto?

*Cas.* Que excusado hubiera sido,  
Marqués, hablar atrevido  
en el honor que profeso.

*Alb.* Esto te parece exceso?

*Cas.* Qué mayor lo puede ser?  
pero haste dado á entender  
con pensamiento plebeyo,  
no el ser hija de Pompeyo,



sino solo el ser muger.  
 El tenerme Oton amor  
 le agradezco, que es muy justo,  
 que es Cesar invicto Augusto,  
 soberano Emperador.  
 Pero en llegando á mi honor,  
 si el mismo Júpiter fuera,  
 y en Roma nacido hubiera,  
 quando Roma fué Gentil,  
 como al esclavo mas vil  
 le afirmára y le admitiera.

*Alb.* Siempre fuí de parecer,  
 que naturaleza agravia  
 á la muger que hace sabia,  
 pues dexa de ser muger.  
 Porque llegando á saber,  
 la natural vanidad  
 la pone en tal dignidad,  
 que quiere quitar al hombre,  
 con la grandeza del nombre  
 la imperiosa magestad.  
 No por feroz Aleman,  
 te hará agravio el Cezar, no,  
 humildemente me habló,  
 mas que Rey, cortes galan:  
 tantos deseos le dan  
 tus gracias, que no sosiega:  
 mira al extremo que llega,  
 y que es razon conocer,  
 que aunque noble, eres muger,  
 y que es un Rey quien te ruega.

*Vase el Marqués, y sale Octavio y Fineo.*

*Cas.* Octavio, Octavio. *Oct.* Por cierto,  
 que de manera ha fundado  
 el señor Embaxador,  
 la justicia de este caso,  
 que no puedes escusar  
 de servir al Cesar, dando  
 dulce fin á sus deseos:  
 ay, Casandra, no está claro?  
 de tribunal de muger,  
 qué decreto salió sabio?  
 Pues no, mi bien, mi señora,  
 mi amor primero enojado,  
 mi muerte, mi perdicion,  
 que es poderoso el contrario.  
 Partiréme de Florencia,  
 iréme á Roma entretanto,

que no quiero yo esperar  
 la sentencia de mis daños.  
 El cielo te dé mi vida,  
 mal dixes, estaba turbado,  
 que ha de ser breve, y mereces,  
 que la goces largos años.

*Cas.* A mi bien, á mi señor,  
 á mi zeloso, á mi Octavio,  
 que sordos que son los zelos  
 quando presumen agravios!

Oye Fineo. *Fin.* Qué quieres?

*Cas.* Dile á Octavio que es engaño  
 quererse ausentar con zelos.

*Fin.* Bien dices porque entretanto  
 pueden salir verdaderos,  
 y ser el dueño culpado.

*Cas.* Poder y amor combaten mi firmeza  
 que haré poder? rendirte: mal consejo  
 amor qué dices tú? que te aconsejo,  
 que muestres atrevida fortaleza.

Oton tiene valor y gentileza,  
 Octavio es de tus ojos claro espejo,  
 no te pienso dexar: pues yo te dexo  
 qué temes? mi desdicha y tu flaqueza.  
 Amor, que se va Octavio, á detener  
 salgo, mi bien; yo parto sin consue-  
 no piensas verme mas? no pienso ver  
 Mira que tengo honor, temo y recelo;  
 que haré contra el poder? qué defender  
 que contra el alma solo puede el cielo.

*Salen Flora, Elena y Pompeyo.*

*Pom.* Esto me manda Oton, si me ha obliga-  
 ya lo veis, con officios tan honrosos.

*El.* Obedecelle es justo. *Pom.* Mi cuida-  
 puse sobre sus hombros poderosos.

*El.* En fin nos quiere ver. *P.* Hanle conta-  
 las gracias que teneis. *El.* No son dicho  
 sino los que se acercan á los Reyes.

*Pom.* Los Filósofos hacen otras leyes.  
 Que es ver por lo moral algunos nec-  
 Senecas, de sí mismos retirarse,  
 diciendo á los palacios mil desprecios  
 y de las soledades agradarse.  
 Con Diógenes dar mayores precios  
 al sol, que no á Alexandro, y con preci-  
 de vivir por tan graves aforismos  
 ser locos homicidas de sí mismos.

No hay cosa como el Príncipe, mas qu



ser en su fuego y rayos salamandra,  
que filósofo rígido y austero  
en la presencia bélica Alexandra.  
Casandra estaba aquí?

Cas. Cielos, hoy muero.

Pom. Sabes como has de ver á Oton,  
Casandra?

Cas. Yo no señor, irán Elena y Flora,  
que no estoy buena para verle agora.

Pom. No se puede excusar, que le he contado  
de tus letras y ingenio lo que siento:  
bien puedes ir honrada de mi lado;  
yo soy quien puedo darte atrevimiento.  
Es, aunque mozo, circunspecto, y dado  
á las letras con tanto fundamento  
el Cesar, que bien puede tu hermosura  
entre sus ojos caminar segura.

No es Oton mas soldado que en campaña;  
sábio es Oton, depuesto el noble acero,  
con que le tiemblan Francia, Italia,  
España,  
y todo el orbe. Cas. Obedecerte quiero.

Pom. No solo de soldados se acompaña,  
Conquistador y Capitan severo,  
Letrados tiene, sábios comunica,  
porque á escribir y á pelear se aplica.

Ele. De Julio Cesar cuentan, y la suma  
lo muestra de su historia celebrada,  
que escribia de noche con la pluma  
lo que de dia obraba con la espada.

Pom. No quiero, Elena yo, que Oton  
presuma

que vuestra fama le ha engañado en nada:  
conmigo vais, ya conocéis que he sido  
padre de vuestro honor, y Argos marido.

Vestios ricamente, porque os vea  
en trage de mugeres principales,  
que las galas han hecho alguna fea  
lucir hermosa en ocasiones tales.

Ele. De qué vas triste?

Cas. De que Octavio crea,  
que no somos amando mas leales  
que los hombres.

Flo. Pues de eso no estes triste,  
que solo en zelos el amor consiste.

Vanse, y sale Oton y el Marqués.

Ot. Qué dices Marques? Al. Quisiera  
saber decirte, señor,

lo ménos de su rigor,

pues es lo mas que pudiera:

Despues que con mil colores  
retóricos persuadi

tu amor á su honor, y ví

las de su rostro mayores,

dixo, debes de entender

con pensamiento plebeyo

no el ser hija de Pompeyo,

sino solo el ser muger.

Agradezco á Oton Augusto,  
soberano Emperador.

Marqués que me tenga amor,  
que agradecerlo es muy justo.

Pero si en Roma naciera  
de padre y madre gentil,

para mi honor el mas vil  
esclavo Júpiter fuera.

Porque supuesto que son  
ménos en los Reyes sábios

para el honor los agravios,  
son mas para la opinion.

Y que si fuera su igual  
tuviera disculpa amor;

con esto, invicto señor,  
las cortinas de cristal,

guarnecidas de pestañas  
echó á las dos vidrieras

de sus ojos, en que vieras  
de amor rotas las hazañas.

Y aunque palabras crueles,  
por lo que á quien eres toca,

puso al sello de la boca  
una nema de claveles.

Ot. Eso te ha dicho?

Al. No he visto  
hermosura y crueldad  
estar en tanta amistad.

Ot. Qué fiera, Alberto, conquisto!

que airada no quiso oírte!  
qué diamante! qué rigor!

mas bien sé que á mi dolor  
no he de poder persuadirte.

O pesar de mi venida  
á Italia! aunque me ha importado

ceñirme el laurel sagrado,  
si me ha de costar la vida!

Nunca dexára á Alemania,



nunca á Florencia viniera,  
aunque por tigre tan fiera  
no es Florencia, sino Hircania.  
Nunca mi ejército viera,  
Marqués, la margen del Tiber,  
pues estar su señor libre  
mas alta victoria fuera.

Quién dixera que el poder  
de Oton, con tan baxo modo  
se viniera á poner todo  
á los pies de una muger?  
Pesia el imperio! yo soy  
su señor? yo Capitan?  
yo soy Oton? yo Aleman,  
y en esta baraxa estoy?  
Haz que rompan mis banderas,  
quema las Cesareas aves,  
vuelvan humildes, no graves  
del Danubio á las riberas.  
Pues tiembla el Cetro en mis manos  
de una mugercilla roto,  
dile al sagrado piloto  
que nombre Rey de Romanos.

*Al.* Nunca pensé que llegará  
tu sentimiento, señor,  
á tal estado. *Ot.* Es amor,  
en que soy hombre repara.  
Pasiones humanas tienen  
esta igualdad, yo saldré  
de Italia presto, y pondré  
remedio. *Alb.* Negocios vienen.

*Sale Rodolfo caballero.*

*Rod.* Aquí traigo la lista que mandaste  
de los nobles y oficios de Florencia.

*Ot.* Qué nobles y qué oficios? *Rod.* Esta lista  
tienen los nobles, y esta los oficios,  
faltan de proveer los Magistrados,  
y algunos cargos de la guerra. *Ot.* Guerra  
fué siempre amor, el General del alma  
piensa ganar en la conquista palma:  
salen los Capitanes, los deseos,  
y en lugar de ganar, pierden trofeos,  
y como de unos ojos ven los tiros,  
quierenlos imitar con los suspiros.

Vete, Rodolfo, que no quiero agora  
tratar de los negocios. *Rod.* En buen hora.

*Ot.* Vuelve, pero no vuelvas.

*Rod.* Qué es aquesto?

*Al.* Está de ciertas dudas indispuesto.  
*Sale Fabricio Secretario, con papeles, y  
un criado con pluma y tinta.*

*Fa.* Aquí las cartas están.

*Ot.* Para dónde? *Fa.* Para Roma.

*Ot.* Muestra á ver?

*Fa.* La pluma toma.

*Ot.* Pues mira qué presto van.

*Fa.* Por qué raga vuestra Alteza  
las cartas? *Ot.* Está mal puesto  
ese principio. *Fa.* Qué es esto?

*Al.* Cierta dolor de cabeza.

*Rod.* Aquí está un Embaxador.

*Ot.* Pues bien, qué se me da á mí?

Es de Milan? *Rod.* Señor, sí.

*Ot.* Quiere hablarme? *Rod.* Sí señor.

*Ot.* Pues decid que yo no quiero  
hablarle á él. *Rod.* Quierese ir.

*Ot.* Abrale para salir  
toda la puerta el portero.

*Fa.* Agora llega un correo  
de Alemania. *Ot.* Llegará  
cansado, descansa allá,  
pues no descansa un deseo.

Ay, Casandra, qué traxiste  
en esos ojos el dia

que te ví? con qué osadía  
arsénico á un Cesar diste?

Pero puesto que condeño  
tu error, no soy en rigor  
el primer Emperador,  
que matáron con veneno.

*Al.* Señor, si es tanto tu mal,  
valgámonos del poder.

*Ot.* Desdice mucho del ser  
de la grandeza imperial.

*Fa.* Aquí Pompeyo ha venido  
con sus hijas. *Ot.* Con quién, dí?

*Fa.* Con sus hijas. *Ot.* Esto sí:  
cielos tened mi sentido.

Alberto, será verdad?

*Al.* Pues eso dudas, señor?

*Ot.* En todo pone el amor  
dudosa dificultad.

Vestirme quiero en el traje  
de mi grandeza y poder,  
porque Casandra ha de ver  
quien es á quien hace ultrage.



Dame el manto, y el laurel.

*B.* A qué efecto? *Ot.* Ya te digo, tanto puede amor conmigo, y yo tan poco con él.

*Vanse.*

*Entran Pompeyo, Flora, Elena y Casandra, ricamente aderezadas, y acompañadas de criadas.*

*m.* Aquí presumo que está.

*e.* No vayas triste.

*r.* No puedo

excusar, Elena, el miedo que ver á César me da.

*Sale Livio.*

*v.* Siguiendo á Casandra vengo, aunque Pompeyo me ha visto; tan mal los ojos resisto de solo el cielo que tengo. Y aunque su muerte prevengo, por la conocida afrenta, mientras el brazo la intenta, quieren mis justos ojos, que se entretengan los ojos con lo que el amor se aumenta.

*v.* Pompeyo! qué razón te ha movido á despreciarme? despreciarme, y deshonorarme, premio injusto á mi afición! Es mejor traer á Oton tus hijas de aquesta suerte? mas de mi amor loco advierte, aunque no estimas mi amor, que vengo á vengar tu honor, solicitando tu muerte.

*Salen Octavio y Fineo.*

*v.* Aquí Pompeyo y sus hijas?

*v.* Pues bien, á quién hace agravio?

*v.* Haré, por vida de Octavio...

*v.* Quedo, señor, no te aflijas,

ni por los zelos te rijas en materias del honor.

*v.* Pues por quién será mejor?

*v.* Por el sabio desengaño; que no puede haber engaño si le previene el temor.

*v.* Que Casandra haya venido?

*v.* No lo puedo resistir:

no pudo algún mal fingir?

pero tuvo amor fingido.

*v.* Alguna culpa ha tenido,

de las mugeres, señor,

que pueden fingir un dolor

un desmayo semejante,

mejor que un representante cuando se queja de amor.

Con solo que ella dixera que la madre le dolía, desde la hermana á la tia el linage revolviera: que por el parecer fuera, este por ruda, ó por plumas de perdiz; mas no presumas que aquí la tñaxo el deseo.

*Oct.* Mas penas tengo, Fineo, que el mar arenas y espumas: aquel es Livio tambien, y aspro livio para mí.

*Salen Alberto y Rodulfo.*

*Alb.* Bien queda el César así, obliga á quererle bien.

*Rod.* Alberto, qué tiene Oton, que tan fiero se ha mostrado?

*Alb.* Un amor desengañado, y una engañada razón.

*Rod.* Qué culpa habemos tenido?

*Alb.* No has visto un toro que escapa de la plaza, de la capa, del silvo, y de verse herido; y despues en la ribera, buscando al que le silvó, un olmo inocente halló, como si él las varas dicra, y allí se quiere vengar hasta desfogar la furia? pues tal á quien no le injuria pretende, Oton, castigar.

Llegad, Pompeyo, que aquí aguarda el Emperador.

*Pom.* Ya el César, nuestro señor, hijas, se descubre allí.

*Córrase una cortina, y se verá debaxo de un dosel á Oton con el laurel y el cervo, y con un manto romano en una silla con almohadas.*

Llegad, besadle la mano.

*Ele.* Pone temor su grandeza.

*Flo.* Quién será tan atrevida?

*Ot.* O amor, qué habrá que no puedas?

quién no conoce por mí tu estrafia naturaleza?

que tiemble yo de mirar

á quien de mirarme tiémbla?

quién dirá que estas insignias, con que la humana soberbia

ha puesto el mundo á mis pies,



á tu poder se sujetan?

*Pom.* Llega, Casandra. *Cas.* A mí no me toca el ser primera, por ser la menor, señor, en besar la mano al César.

*Pom.* Elena, qué aguardas? *Ele.* Miro mi humildad, y la grandeza de Oton; pero ya me atrevo, forzada de tu obediencia.

Deme vuestra Magestad su mano. *Ot.* Recibo, Elena, contento en verte, y te estimo como la primera prenda de Pompeyo. *Ele.* Justamente tus negras Águilas vuelan, desde el timbre de tus armas, á las Antárticas selvas: prospere tus verdes años el cielo, para que tengas un siglo el mundo en los ombros, que humilde tus plantas besa.

*Flo.* Esas, invicto señor, vuestra Magestad conceda á Flora, porque á su mano loco atrevimiento fuera.

*Ot.* Mucho le debe Pompeyo al cielo, porque tan bellas hijas coronan de honor sus canas. *Flo.* La gloria vuestra, gran Príncipe del Imperio, no en las armas, no en las guerras, sino en la humana piedad mas altamente se muestra: prospere vuestras victorias el cielo, y donde no llega el pensamiento, se alaben vuestras invictas banderas.

*Cas.* Casandra, heroyco señor, que á vuestros pies se presenta para besar vuestra mano, supuesto que indigna sea: La India quisiera ser, en cuya inmensa riqueza puso los pies Alexandro, porque á los vuestros rindiera mas oro, plata y diamantes.

*Ot.* Casandra, si tú deseas que diamantes, oro, y plata tus bellas manos me ofrezcan, hoy no te has visto ni sabes tu condicion, pues en ella mas firmes diamantes hay,

y mas oro en tu belleza: impropios los dos estamos; que tú mejor estuvieras aquí con este laurel por reyna de la belleza, y yo á tus hermosos pies confesando, que sujeta cetros y armas la hermosura, y que de los Reyes reyna: pero ya que no es así, pluguiera al cielo que fueras mi igual, y que este laurel entre los dos dividiera. No estoy de esta suerte bien; levantarme quiero; espera; tomad aquestas insignias: estas, Casandra, desprecias?

*Queda con su capa y espada.*

*Cas.* Señor, de mi estimacion injustamente se queja su Magestad, que yo adoro sus pies, que los polos besan: en fe de esto, ya en su mano, de tantas victorias llena, he puesto mi indigna boca.

*Ot.* Traidora, mejor dixeras, pues siendo tu Rey, Casandra, me has dado veneno en ella; pero de tu boca hermosa tambien es justo que adviertas, que á Rey no se dió veneno: jamas en copa tan bella.

Quando temia Marco Antonio que Cleopatra se le diera, ella traxo una guirnalda de rosas en la cabeza: comia Antonio con salva, brindóle á beber con ellas; mas la guirnalda traia veneno en sola la media:

tomó Cleopatra las rosas sin veneno, y viendo el César que bebia sin peligro, se atrevió á beber con ellas: echó las que se temian

Cleopatra, y matar pudieran á Antonio, que en las mugeres hay notables sutilezas.

Así, Casandra, has traído veneno en las rosas bellas de tus labios para mí, y á tí no te han hecho ofensa.



2. Señor, ya dixé al Marques, que mi honor...  
 3. Disculpa necia; dexa, Casandra, el honor.  
 4. Pues de qué, señor, te alteras?  
 Las mugeres que aborrecen, Casandra, á quien las desea, luego del honor se adargan, que con amor atropellans: no hay cosa mas por el suelo que el honor, quando se ciegan; y en no queriendo, le ponen encima de las estrellas.  
 Guarda tu honor, que es muy justo, Casandra, y que no agradezcas mi amor, pues no soy tu igual, que yo sabré si en Florencia hay causa para que trates de esta suerte la grandeza de Oton, pues que no hay en mí partes que no te merezcan. Antes del bozo vencí seis batallas, cien banderas truxe á Colonias rendidas, tantas naciones diversas. Con él he pasado á Italia en la edad que me contemplas, con bendiciones del mundo, que á Dios por mi vida ruegan. Deseos habré causado, por grandeza ó gentileza; palabra te doy que he sido un mármol en resistencia, hasta el punto que te ví: tú sola, tu me desprecias, Casandra, y mi muerte pides.  
 5. De haber nacido me pesa; mas mira lo que te agrada de mí, que yo haré que sea tus despojos con matarme.  
 Eres muger, ó eres fiera? que no te admiró mirarme en el trono que me tiemblan tan graves Embaxadores?  
 m. Enojo ha mostrado el César.  
 b. Es que argumentan los dos, que Oton de qualquiera ciencia tiene principios bastantes.  
 f. Ay Fineo, con que fuerza Oton la está persuadiendo?  
 n. No me admiro de que temas, que es muger, y persuadida

podrá ser mñestre flaqueza.

Or. Pompeyo, vos tenéis hijas tan bellas, que pienso que los ofendo en alabarlas, cierto estareis que me he alegrado en verlas; presto conocereis que pienso honrarlas: si tres las gracias son, de solas ellas la antigüedad pudiera retratarlas, aunque teniendo tantas, los pinceles quedarán cortos del divino Apeles.  
 Pero cierto que el grande entendimiento de Casandra no tiene semejante; propúsele un difícil argumento, mas no hay cosa tan alta que la espante: defiéndese con justo atrevimiento: qué ingenio! qué valor! es un diamante: gozadas muchos años, que muy presto vereis la obligacion en que me han puesto.

Pom. Señor, quisiera que fueran tres mundos que presentáros; que tres mil reynos os dieran, y que á vuestros hechos claros iguales correspondieran; mas recibid, gran señor, mi amor con vuestro valor, que como estoy satisfecho, que son altías de mi pecho, os doy tres mundos de amor. Voy contento, soberano César, que tal proteccion las ampare, pues es llano que cesa mi obligacion, donde vos poneis la mano: plegue al cielo que veais el mundo que gobernais á esos pies un siglo entero, que para mi yo no quiero ver mas bien del que me dais.

Or. Alzaos, Pompeyo, del suelo; id en buen hora; señoras, prospere esa vida el cielo.

*Vanse Pompeyo y sus hijas.*

Oct. Que ví sus manos traidoras, para mi amor fuego y yelo, asir la de Oton? *Fin.* Los sabios disimulan sus agravios.

Oct. No quieres que el ver me pese, que en la mano le imprimiese los claveles de sus labios?

*Fin.* Mira que Livio la sigue, que es enemigo mayor.

Oct. Ya no hay pena que me obligue, que este siga con amor,



y Oton con poder persigue.

*Vanse Octavio y Fineo.*

*Alb.* Parece que mas disgusto  
has recibido de verlas.

*Ot.* Con qué gusto quedar puedo  
viendo tanta resistencia?

*Alb.* Pues no te besó la mano?

*Ot.* No has visto enfermo que llega  
por las márgenes del vaso  
los labios con asco y fuerza  
para tomar la bebida?  
pues lo mismo considera  
de la boca de Casandra.

*Alb.* Cosa extraña!

*Ot.* Cosa nueva!

Mas no has oido que un pez,  
con veneno á quien le pesca,  
por el sedal y la caña,  
la mano y brazo le yela?

Pues tales fuéron sus labios,  
que por la mano derecha  
dulce veneno infundiéron  
al corazon. *Alb.* Si te dexas  
llevar de imaginaciones,  
puede ser que el seso pierdas.

*Ot.* Muérame, Alberto, por Dios:  
dexa los engaños, dexa  
las lisonjas, que en criados  
son las ruedas de su lengua:  
dexa aquellas vanidades,  
con que viendo que los premian,  
los defectos llaman gracias,  
las baxezas gentilezas.

Dime la verdad, qué cosa  
en mí contemplas tan fea,  
que no merezca á Casandra,  
y que su desden merezca?  
Sirve de espejo y perdona  
estas locuras. *Alb.* Pudiera

decir el hombre mas vil  
estas humildades? *Ot.* Piensa,  
que como estoy despreciado  
de una muger, mi soberbia  
anda por el suelo humilde.

*Alb.* No quieres hacerle fuerza,  
como otros muchos de ménos  
poder? *Ot.* Qué mal me aconsejas!  
quien ama y fuerza, no ama;  
para mí lo mismo fuera  
tomar su retrato en brazos,  
que al dueño, siendo por fuerza:  
los gustos que son forzados,

son deleytes que se sueñan,  
que no estando nadie allí,  
el que lo sueña lo piensa.

## ACTO TERÇERO.

*Salen Octavio, Fineo, Casandra, y Fabio*

*Ot.* Dame licencia de darte  
las prendas que tuyas tengo.

*Cas.* Vienes loco? *Ot.* Loco vengo,  
si es locura no cansarte.

*Cas.* Díceslo de veras? *Ot.* Bueno;  
muestra esos papeles. *Fin.* Mira  
que son los zelos mentira.

*Ot.* Mentira lo que es veneno?

*Fin.* Qué cosas te persuades?

*Ot.* Yo sé que mi muerte tratan;  
porque si mentiras matan,  
qué tienen mas que verdades?  
Y que huya no te espantes  
las sombras de estos temores,  
que amores emperadores  
hacen los zelos gigantes:  
toma, ingrata, tus papeles,  
que no me han de acompañar.

*Cas.* Aquí los puedes rasgar,  
ó quemarlos como sueles.  
Por qué me los das á mí?

*Ot.* Para que envuelvas favores,  
Casandra, de Emperadores;  
pero no cabrán aquí.  
Qué hallarás de falsedades  
si te pones á leellos!  
qué de mentiras en ellos!  
que parecióron verdades!  
Mentira con trato doble  
que en verdades se amortaja,  
es como la gente baxa  
quando quiere hacerse noble.

Qué de veces envidiaba  
el marfil con que excedias  
al papel en que escribias!  
qué de veces le besaba!

Ya no, puesto que te enfades,  
por no imprimir en traiciones  
la boca, en cuyas razones,  
hallaste siempre verdades.

Estas cintas tuyas son,  
de tu ventana con ellas,  
testigos tantas estrellas  
en el celestial balcon.



Recibí mas de un papel  
aquellas noches dichasas,  
que tus manos amorosas  
me daban almas en él.  
Aqui estan de tus cabellos  
partes que al peine sobran,  
reliquias que se arrojaban,  
y yo las buscaba en ellos.  
No podrás quejarte ya  
que me llevo obligaciones;  
pues te dexo las prisiones  
cómo preso que se va.  
Mira que puedo servirte  
en Roma. *Car.* Acabaste. *Oct.* Sí,  
pues he de acabar aquí,  
ó partirme sin oírte.

*Car.* Gallardo Octavio, agradezco  
tus zelos, pero no rompa  
el curso de nuestro amor  
ausencia tan peligrosa.  
Vuelve á tomar tus papeles,  
mira, mi bien, que te enojas  
con tu esclava, que soy yo,  
y quien te estima y te adora.  
Llenos estan de verdades  
con una mentira sola,  
que escribí enojada un un dia,  
debía de estar zelosa.  
No te quiero, Octavio, dixé,  
esta mentirã perdona,  
pues adorándote estaba,  
señor mio, como agora.  
Las demas estima, Octavio,  
porque son verdades todas,  
que dar crédito á los zelos  
no es razon, sino deshonna.  
Qué importa que me conquiste  
un Cesar? lo mismo importa  
que si lo fuera de mármol  
con su laurel y su toga.  
Vuelve á tomar los cabellos,  
mira que el amor se enoja  
de que la cárcel quebranten  
los que en la suya aprisiona.  
Las cintas, mi bien, que fuéron  
aquellas noches dichasas  
las manos que te baxaban  
esos papeles que arrojas,  
no es razon que las desprecies;  
y para que no te pongas  
en camino, quiero atarte  
con ellas. *Oct.* Que no conozcas

que estoy, Casandra, enojado,  
y que los zelos abonan  
todo peassamiento infame,  
toda locura amorosa?  
Suelta las cintas, no quieras  
que las rompa. *Car.* Enojo tomas  
de que te prenda y detenga?  
vete con Dios. *Oct.* Ya es forzosa  
mi jornada; no he de ver,  
que fuerza contra la honra  
tiene el poder, Dios te guarde.

*Car.* Espera Octavio *Oct.* Estas loca? *Vase.*

*Car.* Ay mayor desdicha mia?

*Fin.* Qué me manda para Roma,  
señora Fabia, que voy  
por todo. *Fab.* Que busque en toda  
muchas cosas que traerme.

*Fin.* Muchas cosas. *Fab.* Muchas cosas.

*Fin.* En Roma hay muchas estatuas,  
pirámides, que se asoman  
á ver lo que hay en las nubes,  
quieres desto? *Fab.* Por sombra.

*Fin.* Pues qué quieres. *Fab.* Seda y tela,  
y algun poquito de joyas.

*Fin.* Yo, qué? *Fab.* Joyas.

*Fin.* Pues partamos  
el nombre, y á Dios mi polla,  
que está la posta aguardando.

*Fab.* A Dios. Qué tienes, señora?

*Car.* Desdichas, Fabia, nacidas  
de zelos, que entre las olas  
del mar de amor me atormentan;  
qué haré? *Fab.* Tú verás que torna  
con mas furia que se fué.

*Car.* Una cosa me reporta,  
que á quien la muerte desea  
toda la vida le sobra. *Vanse.*

*Salen Pompeyo y Alberto.*

*Pom.* Secreto me quiere hablar?

*Alb.* Así me tiene advertido.

*Pom.* Novedad me ha parecido.

*Alb.* Pues qué podeis sospechar?

*Pom.* Como en los Príncipes es  
la primera informacion  
tan peligrosa, es razon  
temer el llegar despues.  
Quién no teme vez alguna  
sin causa, Alberto, ofenderlos,  
pues basta para perderlos  
que se enoje la fortuna?  
Que puedo perder su gracia  
me da sospecha, esto sientto,



pues no hay mas de un pensamiento de su gusto á su desgracia.

La envidia, de quien se cuenta que jamas durmió en palacio, no debe de andar despacio, alma en mi desdicha intenta.

*Alb.* Pompeyo, á vuestra virtud la envidia tendrá respeto, no pienso que este secreto ofende vuestra quietud, ántes es por vuestro bien.

*Ot.* Vino Pompeyo? *Alb.* Aquí está.

*Ot.* Salte afuera. *Pom.* Qué será?

*Alb.* Cerraré, señor? *Ot.* Tambien, Pompeyo, si la salud de un Príncipe consistiese en un vasallo, y tuviese honra, nobleza y virtud, seria justo que luego le aventurase por él?

*Pom.* Habiendo nobleza en él, salud, vida, honor, sosiego, hijas y patria debria el vasallo aventurar.

*Ot.* Quien bien sabe aconsejar, sabrá volver por la mia.

Pompeyo, ni la grandeza del imperio, ni el poder del cetro pueden hacer que mude naturaleza nuestra humana condicion, porque en cosas naturales tienen los cetros reales general inclinacion.

Verdad es que se resiste considerando su ser, mas no siempre, que hay poder, que en mayor fuerza consiste.

Ira y amor son pasiones, de quien decirte pudiera, si cansarte no temiera, notables difiniciones.

No sé qual es la mayor, mas no me vi tan airado jamás, que no haya pensado, que tiene mas fuerza amor.

Dirás tú confuso ya, á qué efecto el Cesar hace estos prólogos, si nace de algun amor? claro está.

Amo, Pompeyo, y de suerte, puesto que mi amor infamo,

que en tener esto que amo, está mi vida ó mi muerte.

Puédeme un vasallo dar vida y muerte, vida, en darme lo que amo, y muerte, en negarme lo que no puedo olvidar.

Que por el sacro laurel que Gregorio me cifrió, que no hiciera mas que yo el bárbaro mas cruel.

Porque intentando excusar llegar á tan baxo estado, muchas veces he llegado hasta quererme matar.

Ya no puedo resistir tantas penas, y asi quiero, viendo, Pompeyo, que muero, hablar y intentar vivir.

Tiene un vasallo el tesoro que adoro, una hija tiene, de quien tanto mal me viene; tanto su hermosura adoro.

Podréle pedir, Pompeyo, que á mi amor la persuada su padre? *Pom.* Es de gente honrada? es ilustre, ó es plebeyo?

*Ot.* Caballero principal es su padre. *Pom.* Pues no es justo que intentes, señor, tu gusto, si ha de responderte mal.

*Ot.* Mal, por qué? Luego es razon matar su Príncipe un hombre, porque tenga ilustre nombre. No es matar al Rey traicion?

*Pom.* Sí señor, pero no así, pues el hombre no es culpado por haber hija engendrado que te diese muerte á tí. El espadero no mata porque la espada forjó, ni el padre porque engendró la beldad de que él le trata. Y con este pensamiento mas culpa el cielo tendria, porque la hermosura heria, que el hombre que es instrumento. Pues ponerle culpa al cielo, bien ves que no puede ser.

*Ot.* Conozco en tu proceder que es sospechoso tu zelo. El que la espada forjó no es culpa si otro mata,

*Sale Oton.*



como el padre que retrata  
su ser en el ser que dió.  
Mas si estando dos rificando,  
uno pudiese estorbar  
el no llegarse á matar,  
que estará culpado entiendo.  
Así el padre por no dar  
remedio al que ha de morir.

*Pom.* Y no es mejor resistir,  
gran señor, ó avénturar  
de ese vasallo el honor?

*Ot.* Pues es mejor que el Rey muera?

*Pom.* Morir, por qué? *Ot.* No pudiera?

*Pom.* Nadie se muere de amor.

*Ot.* Bastará un exeuplo? *Pom.* Sí.

*Ot.* Es de las letras sagradas,  
para que te persuadas,  
que hay tanto peligro en mí.  
Hijo de David Amon,  
enfermó de amor, y fué  
de su hermana, en que se ve  
la fuerza de esta pasion.  
No comia ni dormia,  
envió el Rey á Tamar,  
de que pudo resultar  
la vida que ya perdia.

*Pom.* El Rey su hija envió,  
sin saber lo que intentaba  
Amon, y no imaginaba  
lo que despues sucedió.  
Mas mire su Magestad  
que ese exeuplo le condena,  
pues puede templar su pena  
ver de Absalon la crueldad.

*Ot.* Pompeyo, dexa razones,  
no andemos en argumentos,  
yo entiendo tus pensamientos,  
y tú entiendes mis razones.

Lo que pudiera tomar  
como absoluto señor  
te pido, no seas traidor,  
pues ya me intentas matar.  
Adoro á Casandra bella,  
Oton soy, tu señor soy,  
bien ves que casado estoy,  
no he de casarme con ella.  
Que si aquesto dispensara  
el Pontifice, ella fuera  
Emperatriz, y tuviera  
laurel por única y rara.  
Otros grandes Capitanes  
se han rendido como yo:

mira tú si se casó  
Alexandro con Roxanes.  
Ve á tu casa, y persuade  
tu hija, Rey soy. *Pom.* Señor,  
persuádeme tu amor,  
y mi honor me disuade.  
Entendí tus pensamientos  
desde el principio; yo iré,  
y á Casandra le diré  
tus amorosos intentos.  
No la forzaré, Señor,  
que será baxeza en mí,  
ya que no lo sea en ti  
haberme dicho tu amor.  
Bien pudieras como sabio  
de esta deshonra excusarme,  
que mas siento que agraviarme  
el darme culpa en mi agravio.  
Que de un padre, ó de de un marido.  
no es la culpa no saber  
la ofensa de la muger,  
sino el haberla sabido.  
No hay mas claro testimonio  
de infamia, si bien es piensa,  
que quien ayuda á su ofensa,  
no es hombre, sino demonio.  
Las honras que he recibido  
de tu mago perdonara,  
pues me han salido á la cara,  
y aun al alma me han salido.  
Vengo á confesar en esto,  
que me has honrado, señor,  
si puede llamarse honor  
el que se quita tan presto.  
Mas quién habrá que no crea  
que el tuyo se ha de perder,  
pues le quieres ofender  
con una mancha tan fea?  
El estimar tus victorias  
mayor lástima me dió,  
por ver que engendrase yo  
quien obrcurezca tus glorias.  
Bien pienso que erré, señor,  
quando con poca cordura  
te alababa su hermosura,  
pues no te alabé su honor.  
Pero estaba confiado  
de tu virtud, ni sabia  
que en tanto valor cabia  
pensamiento afeminado.  
Voy á decirte que estas  
tan declarado conmigo,



que yo, gran señor, contigo  
ya no puedo estarlo mas.

*Ot.* Padre, señor, no lloreis:  
oid. *Pom.* Qir no quisiera,  
que no oyendo no sintiera  
el agravio que me haceis.

*Ot.* Mirad que sois mi gobierno,  
mi presidente, mi ser.

*Pom.* Qué puedo ser, mi Rey sois:  
condenado á llanto eterno?  
un hombre soy sin honor.

*Ot.* Paso, Pompeyo, no mas,  
que ya cansándome vas;  
yo te doy con mi valor  
mas honra y autoridad  
que te han dado tus mayores.

*Pom.* El haber sido mejores  
que yo me dió libertad.

*Ot.* Ninguna, que claramente  
será verdad lo que digo,  
pues no tuvo Rey amigo,  
y por ventura pariente.

*Pom.* No es honra, aunque honrarme intentes  
ver que este nombre me llames,  
porque los grados infames  
ántes deshacen parientes.  
Voy á hacer que ella no crea  
el nombre que á entrambos das,  
ó que contigo no mas  
este parentesco sea.

*Ot.* La fácil voluntad que el alma inclina  
á amar, ó aborrecer, no da vitoria  
tan grande amor, como la grande gloria,  
de que el entendimiento desatina.

Esta de amor hazaña peregrina,  
consagre mármol la inmortal memoria,  
pues se atreve á ofender mi loca historia,  
la Magestad humana y la divina.

Es disculpa de casos tan violentos,  
que nuestro entendimiento persuades,  
amor, con prometer dulces contentos.

Disculpa en sus mentiras mis verdades,  
que en llegando á vencer entendimientos;  
qué se puede esperar de voluntades? *Vanse.*

*Salen Octavio y Fineo de camino.*

*Fin.* Buen modo de caminar:  
á Roma vamos así?

*Ot.* No acierto á salir de aquí.

*Fin.* Quien yerra, ¿en qué ha de acertar?

*Ot.* Piensas tú que puedo mas?

*Fin.* Aunque vamos caballeros,  
parecemos cabestreros,

que caminan hácia tras.

*Oct.* Fineo, todo el furor  
con que á Casandra dexé,  
luego que no la miré  
se volvió piedad y amor.  
Apénas dexé de ver  
la casa, quando entre yelos  
de temores y recelos  
comencé á temblar y arder.  
Parecióme que delante  
Casandra se me ponía,  
y llorando me decia,  
adónde vas, loco amante?  
Cómo me dexas así  
tan á peligro, que Oton  
aproveche la ocasion  
desamparada de tí?  
Ingrato, así me has pagado  
el amor que me has debido?  
amor pagas con olvido,  
y con descuido cuidado?  
Pues á morir me resuelvo;  
y que yo le respondia,  
no me voy, señora mia,  
no me voy, que luego vuelvo.  
No sé si ha sido verdad,  
ó imaginacion en mí,  
pues en efecto la ví,  
con mas que humana beldad.  
Quando aparece la aurora,  
coronándole la frente  
la cinta resplandeciente  
con que el sol los montes dora:  
las cándidas azucenas,  
rematando en granos de oro  
aquel precioso tesoro  
de las líneas de sus venas:  
un clavel, quando vestido  
de rubí la vista engañas,  
y entre verdes espadañas  
parece que le han fingido:  
una fuente cristalina,  
que bulle en un campo yermo,  
no mas claro que un enfermo  
con mortal sed la imagina:  
con bonanza humilde un mar,  
un prado en Abril ámeno,  
un cielo en Julio sereno  
quando el sol se va acostar:  
un almendro, que se atreve  
con la flor á las heladas,  
por vencer las encarnadas,



s blancas bafiando en nieves:  
 envidiando sus colores  
 en zéfiro blando en fin,  
 que salta por un jardín  
 para enamorar las flores,  
 pues así la ví, y en calma  
 espues de verla quedé,  
 á los ojos trasladé  
 la imaginacion del alma.

Si de esa suerte lo sientes,  
 propio te eres traidor;  
 qué mas se quiere el amor  
 no que tú le fomentes?  
 O nunca pinto mis damas  
 esa suerte, porque es dar  
 mas á amor. *Ot.* No es amar  
 así no pintas quien amas:

Una muger entre clara  
 morena en los cabellos,  
 gros los ojos, y en ellos  
 ningún christiano repara.

Un nariz como una esquila

Un borrico de aguador,  
 por encerro el humor,  
 e del cerebro destila.

La boca descubierta,  
 no limpia sin poesia

Perlas, qua es cosa fria,  
 en sus labios de antepuerta.

Los dientes como los potros,

de los años le hallo,

que puestos á caballo

levan unos á otros.

Las manos como tajadas

de bacallao. *Oct.* Estás loco?

Todo lo que digo es poco.

¿De esa muger te agradas?

No me agrado, pero así

te habla, *Octavio*, es razon,

que la imaginacion

me va huyendo de mí.

¿No dime, que has de hacer

de Casandra á la puerta?

¿Ser la de mí cielo abierta.

¿Si te acertase ver,

¿Dirá de tus enojos?

¿Que iba huyendo; y que volví,

que ha enviado tras de mí

qualcil de sus ojos.

*Libio y tres bombres con armas, Lido-*

*ro, Leonelo y Persio.*

¿A los he contado el estilo

con que me dió la respuesta.

*Lid.* Y se trató de esa suerte?

*Liv.* Puso falta en mi nobleza,  
 como si fuera algun hombre  
 que no supiera Florencia  
 mis nobles antecesores.

*Leon.* Entónces mas justo fuera,  
 que con la espada ó la daga  
 castigara su soberbia.

*Per.* Dice Leonelo muy bien,  
 pues la privanza del Cesar  
 le tiene en lugar tan alto,  
 que ha de ser mayor la ofensa.

*Lid.* Antes el lugar que tiene  
 solicita mis afrentas  
 para que tome venganza,  
 pues es con tanta baxeza.  
 Sus hijas le lleva á Oton  
 Pompeyo: extraña manera  
 de adquirir la voluntad!

*Lid.* El viene. *Oct.* Qué gente es esta?

*Fin.* Por Dios que me dan cuidado,  
 la puerta á Pompeyo cercan.

*Oct.* Si es Luis? *Fin.* Así lo parece.

*Oct.* Retírate aquel. *Liv.* Ya llega.

*Sale Pompeyo.*

*Pom.* Pasos, dónde me llevais?

mas no sabéis que me guia

la misma desdicha mia,

pues la mia sustentais.

Mirad que á la muerte vais,

no vais pasos tan ligeros,

que bien puede deteneros!

La novedad destes casos: haced

vamos poco á poco pasos, no

que habeis de ser los postreros.

Acaso fué fantasia

todo su ser y valor,

yo pienso que fué el amor

autor de la tiranía: que tan

tan alta fama tenia, que me

que era Alexandro segundo

en tierra y en mar profundo,

pero muger le engaño,

disculpa que nos dexó

el primer hombre del mundo.

Casa en que dixé mil veces

que estaban mis tres potencias,

qué notables diferencias!

qué triste vida me ofreces!

Un infierno me parece

en llamas, iras y penas,



á que desde hoy me condenas  
con mis tres hijas por furias,  
que esto pueden las injurias,  
aunque por culpás ajenas.

*Liv.* Llegad agora metiendo  
mano. *Salen.*

*Pom.* Qué es esto? *Per.* Que mueras.

*Pom.* A mí, traidores? *Oct.* No harán,  
porque habrá quien le defienda.

*Fin.* Huid, ladrones infames.

*Oct.* O buen Fineo! *Pom.* No seas,  
*Acuchillándose.*

mancebo ilustre en seguirlos,  
ocasion para que pierdas  
la vitoria que has tenido.

*Oct.* Sabes por dicha quién eran?

*Pom.* Uno pienso que conozco,  
y ese presumo que lleva  
el castigo de tú mano.

*Oct.* Oxalá que todos fueran.

*Pom.* Envaina el acero noble,  
y que te bese me dexa  
los pies. *Oct.* Señor, eso haces?

*Pom.* No es justo que te agradezca  
haberme dado la vida?

*Oct.* Quien podia defenderla  
con tanto brio, no es justo  
que á ningun hombre la deba.

*Pom.* Tu calidad preguntara,  
pero veese en tu presencia,  
tu nombre solo me dá.

*Oct.* Bien sabes tú mi nobleza,  
sangre soy de los Adornos.

*Pom.* Y la mejor desta tierra.

*Oct.* Fabio Adorno fué mi padre.

*Pom.* La patria se le confiesa  
agradecida. *Oct.* Es mi nombre

Octavio. *Pom.* Octavio, quisiera,  
pues estamos en mi casa,  
que parte de aquella deuda  
te pudiera agradecer.

*Salen Fabia, Casandra, Elena y Flora.*

*Ele.* Qué dices? *Flo.* De qué te alteras?

*Ele.* De que dice que es mi padre.

*Fab.* No me engañe, pues ya llega.

*Cas.* Señor, qué es esto que dicen  
tú espada? tú que en Florencia  
eres el mayor gobierno?

*Pom.* Hijas, no he dexado al César  
con gusto, ni yo le truxe,  
ántes con mortal tristeza,  
pues no aguardé mis criados,

vine á deciros mi pena;  
pero apénas vi esta oalle,  
quando de mi propia puérta

salió Livio con tres hombres;

Livio por vengar la ofensa

de no le dar á Casandra,

por no hacerla á mí nobleza:

gracias á Dios, que este ilustre

mancebo, que de Florencia

es lo mejor, me ha librado;

agradecedle la deuda

en que os ha puesto, que yo

no tener vida quisiera,

pues no merece este nombre

vida que su dueño afrenta.

*Ele.* A tan grande obligacion

qué palabras hay que puedan

satisfacer? *Oct.* Yo, señoras,

iba, como el trage os muestra,

á tomar postas, que voy

á Roma; ví la pendencia,

saqué la espada, no hice

cosa de importancia en ella,

que el señor Pompeyo es hombre

exercitado en la guerra,

y los hiciera pedazos.

*Fin.* Con todo eso se llevan

ciertos tantos de camino,

para que otra vez no vuelvan.

*Pom.* Octavio, mi obligacion,

y mi amor en competencia

quisieran darte algun premio;

y aunque de alguna riqueza

hay joyas en esta casa,

no igualan á las tres prendas

que estás mirando; si acaso

para que mi hijo seas

alguna de ellas te agrada,

dime cuál es, que con ella

te daré diez mil ducados,

que mi hacienda valdrá treinta.

*Oct.* Bésos mil veces las manos

por tanto honor,

*Pom.* Si te quedas

en mi casa, has de honrarla;

quieres á la hermosa Elena,

ó á Flora? escoge. *Oct.* Señor,

ya que París me contempla

mi fortuna, mas me agrada

Casandra. *Pom.* No hablemos della,

que hay un grande inconveniente.

*Oct.* Pues, señor, como no sea



Casandra, cesa el partido; perdona señoras bellas, que el amor ha sido la causa. Vuestra elección es tan cuerda, que nadie puede culparla. ¿Qué te obliga á que no puedas venir á Casandra? *Pom.* No sé. Golpes han dado á la puerta, responden que es Oton. Eso te doy por respuesta; evádle por el jardín, que no quiero que le vea. Ay Octavio! quieres darme la muerte? *Oct.* Matar quisiera mis celos: Pompeyo es noble; entro de su casa el César! Oton, Casandra, en tu casa? Tu harás que Pompeyo entienda mis celos. *Oct.* Deme la muerte, dame vida desea, pues no tengo agora en mí cosa que mas aborrezca. *Vanse.*

*Sale Oton de noche.*

¿Quién no dirá que somos muy amigos, Pompeyo, visitándote en tu casa? Yo no quisiera deste amor testigos. Con la noche, Pompeyo, todo pasa. ¿Qué piensas que dirán mis enemigos, quien de mi favor la envidia abrasa? Que sola la amistad en cosas tales entra, enlaza, é iguala desiguales. ¿Las hablasto á Casandra, padre mio? Así dicho el estado en que me ha puesto? No he podido, señor, aunque porfio, temas de ser muy presto. ¿Un año es presto? ¿Un año? *Os.* Dixe mal, qué desvarío, un siglo, y mas despues que hablamos desto; hablala, que yo quiero retirado; dir lo que responde á mi cuidado. ¿Tiemblo por Dios; pero si obedecerte es fuerza, que justicia no es posible, o la hablare: Casandra, escucha, advierte, ¿quién está nuestro Rey, hombre invencible; viérole tu, que dice que tu suerte será dichosa; que el furor terrible de amor le lleva á no mirar mis daños, precipitado de sus verdes años. ¿Adece, Casandra, que te adora, puesto que te parezca barbarismo hablarte un padre, que el dolor que llora, puede templar el fuego del abismo.

*Ot.* Pompeyo, aquí no está Casandra agora: con quién estás hablando?

*Pom.* Si es lo mismo para no te querer eternamente, ¿qué importa que esté ausente, ni presente?

*Ot.* Pompeyo, poco á poco, y está cierto, que si tu larga edad no respetara, y esas lágrimas que hoy pasan el puerto de la nieve, que ya cubre tu cara, con una voz á quien te hubiera muerto llanara, y de tu agravio me vengara.

*Pom.* Quando esta enemistad mueva á ira, que somos César y Pompeyo mira.

*Cas.* Ya se fué Octavio, señor.

*Ot.* Aquí me quiero apartar.

*Pom.* Hija, yo te quiero hablar.

*Cas.* Si sabe acaso mi amor?

*Pom.* Casandra, el Emperador está de suerte por tí, que me ruega, y manda á mí que te diga, y mande luego, que le quieras, mando y ruego, que tiene tu muerte en sí.

¿Cómo te podré rogar, ni mandar cosa tan ciega, aunque él como amante ruega lo que Rey puede mandar? yo digo que esto es forzar, y que no es mando ni ruego, si es juez amor, y es ciego; pero mas lo viene á ser, pues lo confirma el poder, con executese luego.

Dícame que está su vida en tí, Casandra, y me advierte de que tú serás su muerte, y yo seré su homicida; que ser, ó no ser perdida consiste en los dos, y así vengo á ser tercero aquí, y á rogarte que le quieras, porque la infamia que esperas comience, Casandra, en mí.

*Cas.* Padre mio, si el Rey manda cosas que son contra ley, dexa entónces de ser Rey, y en vez de mandar, desmanda. Para qué con ruegos anda en cosas que son injustas? y pues que tú te disgustas, para qué me persuades, pues obedecer maldades



no son obediencias justas?

**El Rey**, es Rey, el honor  
es honor, entrambos reyes  
deben tener unas leyes,  
y observarlas con rigor.  
Amor, en fin, es amor,  
el poder, al fin, poder;  
pero es menester saber  
quién destos tiene la culpa,  
que siempre al hombre disculpa  
que dió la causa, muger.

Con esto se cierra y jura,  
que solo sabe este nombre,  
y lo que es vicio en el hombre,  
es culpa de la hermosura.

O cómo fuera ventura,  
que por excusar enojos  
nacieran, pues los antojos  
han hecho daño infinito;  
los hombres sin apetito,  
y las mugeres sin ojos!

No sé qué diga de mí,  
mas de que culpa he tenido  
en irle á ver, que esta ha sido  
la causa que á Oton le dió.  
Confieso que á verle fuí,  
pero no á darle ocasion;  
y pues pagar es razon  
lo que debo, á haberla dado,  
démame, padre, el cuidado  
de volver por tu opinion.

Que si bramase en el toro  
del tirano de Agrigento,  
tu honor, y mi pensamiento  
tendrán un mismo decoro.  
Perlas, piedras, plata, y oro  
no tienen, padre, poder  
para la mas vil muger;  
y aunque la muerte le asombre,  
para que se rinda al hombre,  
si dice que no ha de ser.

**Ot.** A escuchar mejor mi mal  
quiero acercarme á los dos.

**Pom.** Dí, hija, bien sabe Dios,  
que á mi pensamiento igual  
fué tu respuesta leal:  
pero quando estan rendidos  
poderosos atrevidos  
á sus deleytes y antojos,  
hasta contentar los ojos  
ponen guarda á los oidos.

No has visto enfermo á un Señor,

y fabricar en la calle  
un palenque, por no dalle  
pena con ningun rumor?  
Pues así quando de amor  
de deudas, y de cuidados  
quieren estar retirados,  
fabrican desconocidos  
defensa á dos oidos,  
por no escuchar agraviados.

**El** me dice que es traicion,  
ser autor de la hermosura,  
que le dió muerte segura,  
pues fuí primera ocasion.  
Que quita, prosigue Oton,  
Rey al Imperio, si él muere,  
por no le dar lo que quiere:  
y yo no quiero incurrir  
en su muerte, ni vivir,  
si tanta deshonra adquiere.

**Tú**, hija del alma mia,  
hoy morirás por mi mano,  
ántes que el poder tirano  
venza tu honesta porfia.  
Para que en mi sangre fria  
la que en esta daga lleve  
á darme su fuerza pruebe  
para matarme mejor,  
aunque yo sé que el dolor  
hará entónces lo que debe.

*Oton le detiene.*

**Ot.** Qué haces?

**Pom.** Ya no lo ha visto,  
señor, vuestra Magestad?  
la rebelde voluntad  
de mi Casandra conquisto.  
Con esta daga resisto  
el valor de su respuesta,  
porque la miro dispuesta  
para no me obedecer,  
que dice que no ha de ser,  
si vida y alma le cuesta.

**Cas.** Lo mismo vuelvo á decir;  
no porque no haya que amar  
en tu valor singular,  
que estimar, y preferir.  
Pero para mi vivir,  
César, perdido el honor,  
que puesto que Emperador  
eso es bueno para tí;  
pero mi honor para mí  
debe de ser lo mejor.

Piensas tú que no te quiero,



que no te estimo, y te adoro,  
 y que tu Real decoro  
 á ningun mortal prefiero?  
 Piensas tú que persevero  
 por soberbia en tal porfia?  
 no señor; pero querria  
 estimar tanto mi honor,  
 que fuese mas mi valor  
 que tu inmensa Monarquia.  
 querria, César, dexar  
 un exemplo á las mugeres,  
 que á vuestros vanos placeres  
 no diese tanto lugar.  
 Que Lucrecia es de alabar;  
 pero no de cuerda y fuerte,  
 que su castidad se advierte  
 despues de haber sido necia,  
 y yo quiero ser Lucrecia  
 en solo darme la muerte.

t. Fabrico, Rodulfo, Alberto.

*Salen los tres.*

od. Señor. Ot. Entrad, escuchad  
 la mas notable piedad,  
 con el mayor desconcierto.

*Salen Elena, Flora, Fabia, Octavio y Fineo.*

Ve. Entra Octavio, que le han muerto.

ct. Vivo está: de qué te admiras?

lo. Desprecios se vuelven iras.

r. Qué gente es esta que ha entrado?

lib. Ya te han visto que heo llamado  
 con tus voces quantos miras.

om. Señor, mi familia es;  
 vendrán acaso á llorarme,  
 viendo que quieres matarme,  
 y que han sabido los tres.

De que la muerte me des  
 estoy contento, señor,  
 pues que muero con valor;  
 que viendo mi resistencia  
 no se dirá por Florencia,  
 que me has quitado el honor.

r. Ahora bien, Pompeyo, dí,  
 si Casandra se casára,  
 á quién la afrenta tocára,  
 á su marido ó á tí?

om. No puede tocarme á mí  
 si está casada, señor.

r. Pues busca alguno, que amor  
 le obligue, si puede ser,  
 porque siendo su muger  
 le toque guardar su honor.

ct. Deme vuestra Magestad

licencia de hablar,

Ot. Si doy.

Oct. Pues yo su marido soy.

Ot. Extraña temeridad!

Oct. Noble soy desta ciudad;  
 Octavio Adorno es mi nombre,  
 gran César, y no te asombre,  
 que me oponga á tu poder,  
 y á guardar una muger,  
 cosa imposible en el hombre.  
 Muerto, ó vivo, yo he querido  
 á su honor aventurarme;  
 y aunque sé que has de matarme  
 quiero morir su marido.  
 Su mano, señor, te pido;  
 porque tengo tanto amor  
 á su hermosura y valor,  
 que pretendo desde aquí,  
 que corra su honor por mí,  
 porque no pierda su honor.

Ot. Pensando estoy de los tres  
 el valor mas bien nacido  
 que se ha visto, ni se ha oido,  
 si no le veuzo despues.  
 Pompeyo parece que es  
 un castillo de valor,  
 con barbacana de amor:  
 Casandra una torre fuerte,  
 que se resiste á la muerte;  
 y Octavio un monte de amor.

Pero no se ha de decir,  
 que me habeis aventajado,  
 que he de salir coronado  
 de mas victoria, ó morir.  
 Yo me sabré resistir  
 para ganar esta gloria,  
 y dexar de mi memoria,  
 contra amor, contra su abismo;  
 porque, vencerse á sí mismo  
 llaman la mayor victoria.

Yo quiero vencer mi nombre,  
 y estimar mi pensamiento  
 por el mayor vencimiento  
 que pudo caber en hombre.  
 Desto la Italia se asombre,  
 no de las armas y gloria  
 que me dan eterna historia,  
 pues solo quien se venció  
 á sí mismo, ese alcanzó  
 solo la mayor victoria.

A fe de Rey he de cumplir  
 la palabra que aquí os doy:



ya sabeis todos quien soy,  
aunque supiese morir.

Bien puede Octavio vivir  
seguro de mi poder; yo se la doy por muger;  
déle la mano seguro,  
porque en este punto, os juro,  
que me acabo de vencer.

Oid, Pompeyo dos cosas:  
el Ducado de Ferrara

doy á Octavio, con su esposa.

*Cas.* Vivas, señor, muchos años.

*Oct.* Tu grandeza te responda.

*Ot.* A Alberto, y Rodolfo quiero  
casar con Elena y Flora.

*Alb.* Dicha es mia.

*Elen.* Vuestra soy.

*Flo.* Y yo en ser vuestra dichosa.

*Fin.* Y no me darán á mí  
aquella moza redonda?

*Ot.* En diciendo que se acaba  
aquí la mayor Victoria,  
que no lo será pequeña  
si nos haceis tanta honra,  
que recibais los deseos  
adonde faltan las obras.

## FIN DEL TOMO PRIMERO.

MADRID AÑO DE 1804.

*Se hallará en la Librería de Castillo, frente á las gradas de San Felipe el Real; en la de Sancha, calle del Lobo; y en el puesto de Sanchez, calle del Príncipe; con un surtido de Comedias antiguas y modernas, Saynetes y Entremeses. 1804.*

*J. M. S. S.*  
*CM2*











LIBRARY

RARE BOOK  
COLLECTION



THE UNIVERSITY OF  
NORTH CAROLINA  
AT  
CHAPEL HILL

PQ6217  
.T445  
v.38  
no.7



